

JOOST SMEETS

El director holandés Joost Smeets,
Ganador del Primer Premio del Concurso de Dirección Córdoba 2013,
principal de la Orquesta Filarmónica de Cámara de Groningen, ha dirigido ya con mucho
éxito, en su corta carrera como director, orquestas de renombre tales como:

Württembergische Philharmonie Reutlingen, Alemania
Orquesta Sinfónica de la ciudad de S. Petersburgo, Rusia
Orquesta Sinfónica Nord-Holanda Groningen, Holanda
Orquesta Filarmónica de Tomsk, Rusia
Orquesta Sinfónica de Limburg Maastricht, Holanda
Orquesta Sinfónica de Córdoba, España
Orquesta de Cámara Fiorentina Florencia, Italia
Orquesta Sinfónica de Holanda Enschede, Holanda
Orquesta Filarmónica de la ciudad de Kislovodsk, Rusia
Sinfonía Holanda Amsterdam, Holanda
Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
Orquesta Filarmónica de Bacau, Rumanía
Orquesta Sinfónica Ucraniana de la ciudad de Kiev, Ucrania
Orquesta de los Nuevos profesionales de Londres, Inglaterra
Orquesta Nord-Checa Teplice, República Checa
Orquesta Sinfónica de Chelyabinsk, Rusia
Orquesta Filarmónica de Pitesti, Rumanía
Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Ljubljana, Eslovenia
Orquesta de Cámara de St. Petersburgo Carpe Diem, Rusia
Orquesta Sinfónica Nacional, Holanda
Orquesta Joven de Holanda
Orquesta de Cámara de la ciudad de Arkhangelsk, Rusia
Filarmónica Nacional de Cámara, Holanda
Ensemble Berkel Barroco de Holanda

Reutlinger General Anzeiger, escribió lo siguiente después de un concierto con la
Württembergische Philharmonie Reutlingen, en Alemania:

Hechizó a teatro con su magia.

*El director de orquesta holandés Joost Smeets empezó el concierto con la ópera de
Giuseppe Verdi “ La fuerza del destino ” y creó de inmediato magia en el teatro. En la tranquila
cadencia del principio de la obra, preparó el dramático desenlace. El director, quien dirigió el
sonido de las cuerdas desde el principio, inspiró y llegó hasta el lado más profundo de la música.
Dejó a todo el mundo sentir ese poder, sin posibilidad de escapar: el destino!*

Después del primer programa con la Orquesta Filarmónica de Cámara der Aa de Groningen, con Totenfeier, Rückert Lieder de Gustav Mahler y Mathis der Maler de Paul Hindemith, Heinz Wallisch escribió:

Debut dinámico de la Filarmónica de Cámara Der Aa

Enérgicamente fresco, pero sin caer en los extremos, Joost Smeets guió a sus músicos a través de este exigente programa. Las entradas de este director demuestran muy claramente lo que quiere y no deja nada para la casualidad. El entusiasmo de Smeets es contagioso.

Mediagroep Limburg escribió sobre el concierto de la Orquesta sinfónica de Limburg (LSO) con obras de, entre otros, P. van Anrooij, A. Dvorak, F. Léhar, J. Strauss, J. Gimenez y M. de Falla

El concierto de la Orquesta Sinfónica de Limburg

El director de la LSO Joost Smeets sabe cómo mantenerse en el tumulto y, junto con la orquesta, crear una brillante tarde musical.

Ludmilla Modina escribió después del concierto con la Orquesta de Cámara de San Petersburgo “Carpe Diem”:

Una ventana a Holanda

El director Joost Smeets posee un estilo de dirección que tiene un efecto mágico sobre la orquesta. Así también, despertó el interés del público hacia esta composición profundamente filosófica a la par que hermosa Sinfonía de Cámara de Shostakovich.

Ludmilla Federova escribió lo siguiente en Uralpress después de una representación de, entre otros, Sheherazade (Nikolai Rimsky-Korsakow)

El director holandés Joost Smeets se ha ganado claramente a la Orquesta Sinfónica de Chelyabinsk

Bajo su batuta, la orquesta sonó flexible y llena de sentimiento y dejó con ello una impresión muy buena.

Heinz Wallisch escribió después del programa americano, con obras de S. Barber, L. Bernstein y una premier mundial del concierto para violín de Stephen Melillo con la violinista Carla Leurs:

La Orquesta Filarmónica de Cámara der Aa explora con dos conciertos el Nuevo Mundo más reciente.

Carla Leurs y la orquesta bajo la batuta de su director principal Joost Smeets recibieron después del estreno mundial del concierto de violín de Stephen Melillo no sólo una ovación de pie sino incontables Bravo del numeroso público que allí se encontraba. El concierto de violín, una pieza

salvajemente difícil , lleno de cambios de tempo y compases y cambios en la esfera interpretativa, los cuales fueron fundidos en uno. Para la interpretación de las Danzas Sinfónicas de West Side Story de Leonard Bernstein no sólo es necesario un ensemble bien estable sino también gente con gran entusiasmo dispuesta a destacar y arriesgar. Un director con swing en la tarima es definitivamente una ventaja, y un siempre radiante Joost Smeets junto con su Orquesta Filarmónica de Cámara der Aa cumplió a la perfección estos requisitos.

Adrian Simeanu escribió lo siguiente después de un concierto con programa ruso con la Orquesta Filarmónica de Pitesti:

Director holandés, un invitado muy bienvenido.

Una velada rusa inesperadamente próspera y variada con obras de D. Shostakovich, S. Rachmaninov, P.I. Tchaikowsky. Una velada con tantos momentos excitantes como tranquilos. Muy fascinante, atractivo, inesperado, ligero, audazmente traído por Joost Smeets. Con pasión, impulso e impacto como guinda del pastel. El público ofreció desde el fondo de su corazón lo que pareció ser un largo y abrumador aplauso. Esperamos poder ver a Joost Smeets de vuelta a la Orquesta Filarmónica de Pitesti y, por qué no, con un programa holandés.

Nuevos trabajos que el director Joost Smeets llevó a estreno son, entre otros: Concierto para Violín y Orquesta del compositor americano Stephan Melillo, Suite para Orquesta de Cámara del compositor ruso Vassily Shishkin y Mariachi, Ti Te Toca op. 23d del compositor holandés Marijn Simons.

Para el futuro próximo tiene, a parte de sus programas con la Orquesta Filarmónica der Aa de Groningen, invitaciones para con, entre otros:

Orquesta Sinfónica de Limburg Maastricht, Holanda
Orquesta Filarmónica de Boise, USA
Orquesta Filarmónica de Tomsk, Rusia
Orquesta de la Ciudad de Tamaulipas, Mexico
Orquesta de Cámara Fiorentina, Florencia , Italia
Orquesta Filarmónica de Murmansk, Rusia
Orquesta de Cámara de St. Petersburgo Carpe Diem, Rusia
Filarmónica Nacional de Cámara, Holanda
Orquesta Filarmónica de Cámara de la ciudad de Samara,
Orquesta Filarmónica de Pitesti, Rumanía
Ensemble Barroco Berkel, Holland

Algunos de los solistas con los que ha trabajado son, entre otros:

Ernst Daniel Smid, baritono
Carel Kraayenhof, bandoneon
Elske te Lindert, soprano
Anastasia Goldberg, piano
Maartje Rammeloo, soprano
Alexandru Malaimare, violín
Carla Leurs, violín
Uros Petrac, tenor

Stefan y Martijn Blaak, pianodúo
Noelle Weidmann, cello
Tanja Sonc, violín
Eline Harbers, alto
Viorela Ciucur, piano
Anjolet Rotteveel, alto
Charles Wiffen, piano
Hayo Boerema, órgano
Thorwald Jørgensen, theremin

Joost Smeets ha sido invitado en numerosas ocasiones para participar en masterclasses dentro y fuera de su país por varios directores de renombre como Edo de Waart en Michaïl Jurowsky.

Joost Smeets empezó su carrera como tubista.
Estudió tuba en el Conservatorio de Música de Colonia, departamento de Aachen, Alemania.

Joost es, desde 1996 tubista de la Orquesta Sinfónica de Holanda en Enschede y combina este trabajo desde 1999 con uno de la Orquesta Sinfónica de Limburg, Maastricht.

Desde el 2000 es también profesor del Artez Conservatorium en Enschede

Durante todos estos años, ha trabajado también con muchas orquestas, tales como:

Orquesta Sinfónica de Holanda, Enschede
Orquesta Sinfónica de Limburg, Maastricht
Real Orquesta de la Concertgebouw, Amsterdam
Orquesta Filarmónica de la Radio, Hilversum
Orquesta de Cámara de la Radio, Hilversum
Orquesta Filarmónica de Rotterdam
Residentieorkest Den Haag
Orquesta Filarmónica de Holanda, Amsterdam
Orquesta del Festival de Música Schleswig Holstein

Así también, ha tenido la suerte de poder trabajar junto con grandes directores como:

Bernard Haitink, Valery Gergiev, Evgeni Svetlanov, Gennadi Rostdestwensky, Neeme Järvi,
Charles Dutoit, Hans Vonk, Edo de Waart, Marin Alsop, Gerd Albrecht, Jean Fournet y Leonard Slatkin.

Los conciertos le han llevado a viajar por toda Europa y fuera, como por ejemplo, Japón, Rusia, Estados Unidos e Indonesia.

www.joostsmeets.com