

ЙОСТ СМИТС

Голландец Йост Смитс, главный дирижер и художественный руководитель Камерного Оркестра дер Аа Филармонии города Гронингена, Голландия, за довольно короткий срок своей карьеры, в течении которой его всегда встречали бурными аплодисментами, дирижировал со многими широко известными оркестрами, такими как:

Вюртембергская Филармония Ройтлингена, Германия

Государственный Симфонический Оркестр Санкт-Петербурга, Россия

Лимбургский Симфонический Оркестр г. Маастрихт, Голландия

Оркестр да Камера Фиорентина Флоренция, Италия

Голландский Симфонический Оркестр г. Энсхеде, Голландия

Голландский Симфонический Оркестр Амстердама, Голландия

Национальный Молодежный Оркестр, Испания

Филармонический Оркестр г. Бакэу, Румыния

Государственный Симфонический Оркестр Киева, Украина

Новый Симфонический оркестр Лондона, Великобритания

Северо-чешская филармония г. Теплице, Чешская Республика

Челябинский Симфонический Оркестр, Россия

Оркестр Филармонии г. Питешти, Румыния

Симфонический Оркестр Музыкальной Академии г. Любляна, Республика Словения

Молодежный Камерный Оркестр Санкт-Петербурга «Carpe Diem», Россия

Национальный Симфонический Оркестр Голландии

Молодежный Оркестр Нидерландов

Архангельский Государственный Камерный Оркестр, Россия

Национальный Камерный Оркестр Филармонии Голландии

Ансамбль Беркель Барок, Голландия

Газета г. Ройтлинген «The Reutlinger General Anzeiger» опубликовала следующую статью о концерте Вюртембергской Филармонии г. Ройтлинген, Германия:

ВОЛШЕБНАЯ ПОСТАНОВКА!

Голландский дирижер Йост Смитс открыл концерт увертюрой Джузеппе Верди из оперы "Сила судьбы" («La forza del destino»), создав безупречную волшебную постановку. Дирижер, «выманивая» звуки из струн инструментов своей дирижерской палочкой, наполнял слушателей чувствами, проникая в самые глубины музыки. Он дал зрителям возможность почувствовать неумолимую силу, которую невозможно избежать: силу судьбы.

После его первой программы в качестве ведущего дирижера камерного оркестра филармонии дер Аа, где он представил публике «Тризну» («Totenfeier») и цикл песен на стихи Фридриха Рюккерта (Rückert Lieder) Густава Малера и «Художник Матисс» («Matheus der Maler») Пауля Хиндемита, критик Хайнц Валлиш написал:

ДИНАМИЧНЫЙ ДЕБЮТ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА ДЕР АА

Йост Смитс помог своим музыкантам отыграть требующую больших усилий программу с потрясающей энергией, но в то же время, не впадая в крайности. Он очень внимательно относится к желаниям и потребностям своих музыкантов. Смитс заражает своим энтузиазмом.

Людмила Модина написала после концерта с Молодежным Камерным Оркестром Санкт-Петербурга «Carpe Diem»:

ОКНО В НИДЕРЛАНДЫ

Оркестр почувствовал искусную руку голландского дирижера Йоста Смитса. Обладая стилем дирижирования, который имеет магическое действие на оркестр, Смитс пробудил интерес публики к глубоко философской и красивой композиции Камерной Симфонии Шостаковича.

Людмила Федорова написала в Урал-Пресс после исполнения «Шехерезады» Николая Андреевича Римского-Корсакова, следующее:

ДИРИЖЕР ИЗ ГОЛЛАНДИИ ЙОСТ СМИТС ПОКОРИЛ ЧЕЛЯБИНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Под его дирижерской палочкой оркестр звучал мягко и задушевно, что создало очень благоприятное впечатление.

Минки Мулвик написал в ежедневной голландской газете «Dagblad van het Noorden»:

Камерный Оркестр Филармонии дер Аа представил пять прекрасных неизвестных, а также редко исполняемых произведений голландских композиторов.

Камерный Оркестр Филармонии дер Аа привнес с собой новые смелые произведения голландских композиторов. На сцене дирижер Йост Смитс - харизматический лидер, покоряющий сердца людей. С удовольствием ждем дальнейшего раскрытия его потенциала.

Газета «Mediagroep Limburg» написала после концерта Лимбургского Симфонического Оркестра, в который вошли произведения Питера ван Анройджа, А. Дворжака, Ф. Легара, И. Штрауса, Х. Хименеса, М. де Фалья и других.

КОНЦЕРТ ЛИМБУРГСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Дирижер Лимбургского Симфонического Оркестра Йост Смитс создал оркестру благоприятные условия и под его чутким руководством прошел этот великолепный музыкальный вечер.

Хайнц Валлиш написал после американской программы с работами таких композиторов, как С. Барбер, Л. Бернштейн и мировой премьерой Концерта для скрипки Стивена Меллило в исполнении Карлы Лёрс:

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ ДЕР АА ПРОБУЕТ СЕБЯ В ДВУХ КОНЦЕРТАХ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Карла Лёрс и оркестр, под руководством главного дирижера Йоста Смитса, получили после мировой премьеры концерта для скрипки Стивена Меллило не только бурные овации стоя, но также выкрики «Браво» от многочисленной аудитории. Скрипичный концерт полный темпа и такта меняется и меняется в атмосфере, которая была безупречно продумана в единое целое. Он получил ошеломительный успех. Исполнение Симфонических танцев из Вестсайдской истории Леонарда Бернштейна требует не только способности ансамбля быстро реагировать, но также большого энтузиазма. Йост Смитс, блестящий дирижер, и камерный оркестр филармонии дер Аа, столкнувшись с этими трудностями, проявили большую гибкость и предприимчивость.

Йост Смитс выступал в качестве дирижера на многих премьерах мирового значения, работая с произведениями таких композиторов, как Стивен Меллило (Америка, Концерт для скрипки и оркестра), Василий Шишкин (Россия, Сюита для Камерного Оркестра), Марьян Симонс (Нидерланды, Mariachi Ti Te Toca opus 23d.)

В ближайшем будущем Смитс будет выступать в качестве Главного Дирижера в своем Камерном Оркестре Филармонии дер Аа г. Гронингена, а также он приглашен (в некоторые города не в первый раз) дирижировать в следующих оркестрах:

Лимбургский Симфонический Оркестр г. Маастрихт, Голландия

Симфонический Оркестр г. Бойсе, США

Оркестр да Камера Фиорентина Флоренция, Италия

Государственный Оркестр штата Тамаулипас, Мексика

Мурманский Филармонический Оркестр, Россия

Томская Областная Государственная Филармония

Молодежный Камерный Оркестр Санкт-Петербурга «Carpe Diem», Россия

Национальный Симфонический Оркестр Голландии

Камерный Оркестр Самарской Государственной Филармонии, Россия

Оркестр Филармонии г. Питешти, Румыния

Ансамбль Беркель Барок, Голландия

В совместных проектах участвовали:

Эрнст Дэниэл Смит, баритон (Ernst Daniel Smid)

Эльске де Линдерт, сопрано (Elske te Lindert)

Анастасия Голдберг, пианино (Anastasia Goldberg)

Мартье Раммело, сопрано (Maartje Rammeloo)

Александр Малаймер, скрипка (Alexandre Malaimare)

Урош Петрак, тенор (Uros Petrac)

Карла Лёрс, скрипка (Carla Leurs)

Ноель Вейдман, виолончель (Noelle Weidmann)

Таня Сонк, скрипка (Tanja Sonc)

Элина Харберс, альт (Eline Harbers)

Виорела Чукур, пианино (Viorela Ciucur)

Анжолет Роттевил, альт (Anjolet Rotteveel)

Чарльз Виффен, пианино (Charles Wiffen)

Хайо Буэррома, орган (Hayo Boerema)

Торвальд Йоргенсен, терменвокс (Thorwald Jørgensen)

Йост Смитс был участником нескольких мастер-классов, проводимыми широко-известными дирижерами, такими как Эдо де Ваарт и Михаил Юровский.

Йост Смитс начал свою музыкальную карьеру в качестве тубаиста, получив образование в Кёльнской Консерватории, филиал в г.Ахен, Германия. Он был главным тубаистом в Нидерландском Симфоническом Оркестре г. Энсхеде с 1996 г., совмещая с 1999 г. эту должность с должностью главного тубаиста в Лимбургском Симфоническом Оркестре г. Маастрихт. В 2000 г. он был назначен на должность преподавателя в Консерватории Артэз (Artez) г. Энсхеде.

В течение долгих лет своей музыкальной карьеры он играл со многими оркестрами, включая:

Оркестр Королевского Концертного Зала Амстердама

Нидерландский Симфонический Оркестр г. Энсхеде

Лимбургский Симфонический Оркестр г. Маастрихт

Филармонический оркестр Радио г. Хилверсюм

Симфонический Оркестр г. Роттердам

Нидерландский Симфонический Оркестр г. Амстердам

Камерный Филармонический Оркестр Радио г. Хилверсюм

Симфонический Оркестр г. Гаага

Оркестр Шлезвиг-Гольштейнского Музыкального Фестиваля

а также ему была дана привилегия работать со многими великими дирижерами, такими как Бернард Хайтинк, Валерий Гергиев, Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Шарль Дютуа, Неэме Ярви, Марин Олсоп, Ханс Вонк, Эдо де Ваарт, Яп ван Зведен, Герд Альбрехт, Жан Фурне, Карло Рицци, Дмитрий Китаенко и Леонард Слаткин и это далеко не весь список.

Выступая с различными концертами, он объездил весь мир, работая в основном в Европе, но также и вдали от дома, в таких странах, как Япония, Россия, США и Индонезия.