

# JOOST SMEETS

Dirigent Joost Smeets, 1<sup>ste</sup> prijswinnaar van het Corduba Conducting Competition 2013, chef-dirigent en artistiek leider van Kamerfilharmonie der Aa Groningen, dirigeerde in zijn korte carrière als dirigent al met grote successen gerenommeerde orkesten zoals

o.a.

Noord Nederlands Orkest Groningen Holland  
Württembergische Philharmonie Reutlingen Duitsland  
St. Petersburg Staats Symfonie Orkest Rusland  
Symfonie Orkest van Cordoba Spanje  
Tomsk Philharmonisch Orkest Rusland  
Limburgs Symfonie Orkest Maastricht Holland  
Kamerorkest Fiorentina Florence Italië  
Nederlands Symfonie Orkest Holland  
Kislovods Staats Philharmonisch Orkest Rusland  
Holland Symfonia Amsterdam  
Nationaal Jeugd Orkest Spanje (JONDE)  
Bacau Philharmonisch Orkest Roemenië  
Oekraïens Staats Symfonie Orkest Kiev Oekraïne  
New Professionals Orchestra London Engeland  
Noord Tjechische Philharmonie Teplice Tjechië  
Chelyabinsk Symfonie Orkest Rusland  
Pitesti Philharmonisch Orkest Roemenië  
Symfonie Orkest Conservatorium Ljubljana Slovenië  
St. Petersburg Kamer Orkest Carpe Diem, Rusland  
Nationaal Symfonie Orkest Holland  
Jeugd Orkest Nederland  
Arkhangelsk Staats Kamer Orkest Rusland  
Nationale Kamer Filharmonie Holland  
Ensemble Berkel Barok Nederland

Reutlinger General Anzeiger, schreef het volgende na een concert met de Württembergische Philharmonie Reutlingen, Duitsland

## **THEATERMAGIE VEROORZAAKT.**

*De Nederlandse dirigent Joost Smeets begon het concert met Giuseppe Verdis ouverture uit de opera “ La forza del destino „ en veroorzaakte een oprechte theatermagie. In de kalme begincadans mengde zich het noodlottige drama. De dirigent, die de strijkersklank met zijn dirigeren uitlokte, was inspirator en drong tot het diepste van de muziek door. Hij liet eenieder onverbiddelijk van die macht voelen, wat het ontsnappen niet toeliet: Het Noodlot!*

Na het eerste programma van Kamerfilharmonie der Aa met Totenfeier, Rückert Lieder van Gustav Mahler en Mathis der Maler van Paul Hindemith schreef Heinz Wallisch

### **DYNAMISCH DEBUUT VAN KAMERFILHARMONIE DER AA**

*Bruisend van energie, echter zonder te vervallen in extremen, loodste Joost Smeets zijn musici door het veeleisende programma. De inzet van deze dirigent laat aan duidelijkheid qua wensen en verlangens jegens zijn instrumentalisten niets aan het toeval over. Smeets' gedrevenheid werkt aanstekelijk.*

Mediagroep Limburg schreef over het LSO-concert met werken van o.a. P. van Anrooij, A. Dvorak, F. Léhar, J. Strauss, J. Gimenez, M. de Falla, etc.:

### **CONCERT LIMBURGS SYMFONIE ORKEST**

*LSO dirigent Joost Smeets weet zich in al het tumult goed staande te houden en met het orkest een schitterende muzikale avond neer te zetten.*

Adrian Simeanu schreef na een concert van het Pitesti Philharmonisch Orkest met een Russische programma het volgende:

### **NEDERLANDSE DIRIGENT, GRAAG GEZIENE GAST.**

*Een onverwacht voorspoedig, variërende Russische avond met werken van D. Shostakovich, S. Rachmaninov, P.I. Tchaikowsky. Een avond met zowel kokende als zachte momenten. Zeer fascinerend, aantrekkelijk, onverwacht, licht, door Joost Smeets voortreffelijk vrijmoedig gebracht.*

*Met passie, momentum en de impact als dekking. Het publiek heeft hem in zijn hart gesloten wat bleek uit een lang en overweldigend applaus. Hopelijk zien we Joost Smeets terug voor het Pitesti Philharmonisch Orkest en waarom niet met een Nederlands programma?*

Ludmilla Modina schreef na het concert met het St. Petersburg Kamer Orkest "Carpe Diem":

### **VENSTER NAAR NEDERLAND**

*Dirigent Joost Smeets bezit een dirigeerstijl die een magisch effect heeft op het orkest. Hij wekte hiermee de interesse van het publiek op voor deze diep filosofisch en mooie compositie van Shostakovich's Kamer Symfonie.*

Ludmilla Federova schreef in Uralpress na een uitvoering van o.a. Nikolai Rimsky-Korsakow's Sheherazade het volgende:

**DE NEDERLANDSE DIRIGENT JOOST SMEETS HAD HET CHELYABINSK SYMPHONIE ORKEST DUIDELIJK VOOR ZICH GEWONNEN.**

*Onder zijn baton klonk het orkest soepel en gevoelvol en liet hiermee een zeer gunstige indruk achter.*

Heinz Wallisch schreef na het Amerikaanse programma met werken van S. Barber, L. Bernstein en een wereld premiere van Stephen Melillo's vioolconcert met violiste Carla Leurs:

**KAMER FILHARMONIE DER AA EXPLOREERT MET TWEE CONCERTEN, DE RECENTERE NIEUWE WERELD.**

*Carla Leurs en het orkest onder leiding van chef-dirigent Joost Smeets ontvingen na de wereld premiere van Stephen Melillo's Viool Concert niet alleen een staande ovatie, maar ook enig Bravo uit het talrijk toegestroomd publiek. Het vioolconcert dat zo'n razend moeilijk werk is, vol tempo- en maatwisselingen en veranderingen qua sfeer werden wonderwel tot een eenheid gesmeed. Voor de uitvoering van Leonard Bernstein's Symphonic Dances van West Side Story is niet alleen een goed ingespeeld ensemble nodig, maar tevens groot enthousiasme waarbij men de nek durft uit te steken. Een swingende dirigent op de bok vormt daarbij zeker een pre. Een altijd stralende Joost Smeets voldeed samen met zijn Kamerfilharmonie der Aa, vol souplesse aan deze eisen.*

Minke Muilwijk schreef in, Dagblad van het Noorden:

**KAMERFILHARMONIE DER AA BRENGT MET FRISSE DURF NEDERLANDS WERK.**

*Joost Smeets bleek op de bok een charismatisch leider. Daar zit potentie in.*

Nieuwe werken die dirigent Joost Smeets in première bracht zijn o.a. Concerto for Violin and Orchestra van de Amerikaanse componist Stephan Melillo, Suite for Chamber Orchestra van de Russische componist Vassily Shishkin en Mariachi, Ti Te Toca op. 23d van de Nederlandse componist Marijn Simons.

Voor de toekomst liggen er naast zijn programma's met zijn Kamerfilharmonie der Aa Groningen (re)uitnodigingen van o.a.

Symfonie orkest van Cordoba Spanje  
Boise Philharmonisch Orkest USA  
Tomsk Philharmonisch Orkest Rusland  
Tamaulipas Staats Orkest Mexico,  
Kamer Orkest Fiorentina Florence Italië  
Murmansk Philharmonisch Orkest, Rusland

St. Petersburg Kamer Orkest “Carpe Diem” Rusland  
Nationale Kamerfilharmonie Holland  
Samara Staats Philharmonisch Kamer Orkest Rusland  
Pitesti Philharmonisch Orkest Romenië

Solisten waar hij mee samenwerkte waren o.a.:

Ernst Daniel Smid, bariton  
Carel Kraayenhof, bandoneon  
Elske te Lindert, sopraan  
Anastasia Goldberg, piano  
Maartje Rammeloo, sopraan  
Alexandru Malaimare, viool  
Carla Leurs, viool  
Uros Petrac, tenor  
Noelle Weidmann, cello  
Tanja Sonc, viool  
Eline Harbers, alt  
Viorela Ciucur, piano  
Anjolet Rotteveel, alt  
Charles Wiffen, piano  
Hayo Boerema, orgel  
Thorwald Jørgensen, theremin  
Martijn en Stefan Blaak, pianoduo

Joost Smeets werd meerdere malen uitgenodigd deel te nemen aan masterclasses in binnen en buitenland onder gerenommeerde dirigenten als bijv. Edo de Waart en Michail Jurowsky.

Joost Smeets begon zijn loopbaan als tubaïst. Hij studeerde tuba aan de Hochschule für Musik, Köln abteilung Aachen, Duitsland.

Hij is sinds 1996 tubaïst van het Orkest van het Oosten te Enschede en combineert deze baan sinds 1999 met een baan bij het Limburgs Symfonie Orkest te Maastricht.

Sinds 2000 is hij bovendien verbonden als docent aan het Artez Conservatorium te Enschede.

Doordat hij door de jaren heen met vele orkesten gewerkt heeft zoals o.a.

Nederlands Symfonie Orkest Enschede  
Limburgs Symfonie Orkest Maastricht  
Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam  
Radio Filharmonisch Orkest Hilversum  
Radio Kamerfilharmonie Hilversum  
Rotterdams Philharmonisch Orkest  
Residentieorkest Den Haag  
Nederlands Philharmonisch Orkest Amsterdam  
Schleswig Holstein Music Festival Orchester

heeft hij met vele grote dirigenten mogen samenwerken.

Enkele namen zijn: Bernard Haitink, Valery Gergiev, Evgeni Svetlanov, Gennadi Rostdestwensky, Neeme Järvi, Charles Dutoit, Hans Vonk, Edo de Waart, Marin Alsop, Gerd Albrecht, Jean Fournet en Leonard Slatkin.

Optredens brachten hem tot dusver in bijna geheel Europa en daarbuiten o.a. in Japan, Rusland, U.S.A. en Indonesië.

[www.joostsmeets.com](http://www.joostsmeets.com)